

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ IV

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

A. Γενική

ΙΣΤΟΡΙΕΣ

- Léon Moussinac, *Le théâtre des origines à nos jours*, Παρίσι: Amiot Dumont, 1957
- Heinz Kindermann, *Theatergeschichte Europas*, 10 τ., Σάλτσμπουργκ: Otto Müller Verlag, 1957-1974
- Vito Pandolfi, *Storia universale del teatro drammatico*, 2 τ., Τορίνο: Unione tipografico-editrice torinese, 1964
- Allardyce Nicoll, *The Development of the Theatre*, Νέα Υόρκη: Harcourt, Brace & World, 1966 και *World Drama: from Aeschylus to Anouilh*, Λονδίνο: Harrap, 1976
[*Παγκόσμια Ιστορία Θεάτρου*, μτφ. Μαρία Οικονόμου, Αθήνα: Σμυρنيώτη, χ.χ., 4 τόμοι]
- Phyllis Hartnoll, *A Concise History of the Theatre*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Thames & Hudson, 1968 [*Ιστορία του Θεάτρου*, μτφ. Ρούλα Πατεράκη, Αθήνα: Υποδομή, 1980]
- Oscar G. Brockett, *History of the Theatre* (1968), Βοστώνη: Allyn and Bacon, ⁵1987
- Glynne Wickham, *A History of the Theatre*, Λονδίνο: Phaidon, ²1992
- John Russell Brown (επιμ.), *The Oxford Illustrated History of the Theatre*, Οξφόρδη και Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1997
- Erica Fischer-Lichte, *History of European Drama and Theatre*, αγγλική μτφ. Jo Riley, Λονδίνο: Routledge, 2001
- Philip B. Zarrilli - Bruce McConachie - Gary Jay Williams - Carol Sorgenfrei, *Theatre Histories*, Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge, 2006

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ και ΛΕΞΙΚΑ

- Phyllis Hartnoll (επιμ.), *The Oxford Companion to the Theatre*, Οξφόρδη: Oxford University Press, 1951 (αργότερα Phyllis Hartnoll – Peter Found (επιμ.), *The Concise Oxford Companion to the Theatre*, Οξφόρδη: Oxford University Press, 1992)
[*Λεξικό του Θεάτρου*, μτφ. Νίκος Χατζόπουλος, Αθήνα: Νεφέλη, 2000]
- *Enciclopedia dello Spetacollo*, 9 τ., Ρώμη: Le Maschere, 1954-1968
- J. Gassner – E. Quinn (επιμ.), *The Readers Encyclopedia of World Drama*, Λονδίνο: Methuen, ²1975
- M. Brauneck – G. Scheilin (επιμ.), *Theaterlexikon, Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*, Ράινμπεκ (Αμβούργο): Rowolt, 1986
- Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre* (1987), Παρίσι: Dunod, 1996
[*Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρομπούλη, γεν. εποπτεία Κ. Γεωργουσόπουλος, Αθήνα: Gutenberg, 2006]
- Martin Banham (επιμ.), *The Cambridge Guide to the Theatre* (1988), Κέμπριτζ: Cambridge University Press, ²1995 (αναθεωρημένη εκδ.) [επίσης Sarah Stanton – Martin Banham, *The Cambridge Paperback Guide to the Theatre*, Κέμπριτζ: Cambridge University Press, 1996 (συντομ. εκδ.)]
- Trevor Griffiths – Carrol Woddis, *Bloomsbury Theatre Guide* (1988), Λονδίνο: Bloomsbury, 1991 (νέα εκδ.)

- Laffont-Bompiani, *I. Dictionnaire des auteurs*, 4 τ., *II. Dictionnaire des oeuvres*, 6 τ., *III. Dictionnaire des personnages*, εκδ. Robert Laffont, 1988-1989
- Αλέξης Σολωμός, *Θεατρικό Λεξικό: Πρόσωπα και πράγματα στο παγκόσμιο θέατρο*, Αθήνα: Κέδρος, 1989
- Michel Corvin (επιμ.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Παρίσι: Bordas, 1991
- Mark Hawkins-Dady (επιμ.), *International Dictionary of Theatre*, 3 τ., (I. Plays. II. Playwrights, III. Actors, Directors & Designers), Σικάγο και Λονδίνο: St. James Press, 1992
- Don Rubin (επιμ.), *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, 3 τ. (I. Europe, II. Americas, III. Africa), Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1994
- Gerarld Bordman (επιμ.), *The Oxford Companion to American Theatre*, Οξφόρδη: Oxford University Press, 1984
- Don B. Wilmet – Tice L. Miller (επιμ.), *The Cambridge Guide to American Theatre*, Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 1996

B. Ειδική

ΝΕΩΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ

- D. Bablet (επιμ.), *Les voies de la création théâtrale. Mises en scène années 20 et 30*, Παρίσι: CNRS, 1979
- J-J. Roubine, *Théâtre et mise en scène 1880-1980*, Παρίσι: PUF, 1980
- J. L. Styan, *Modern Drama in Theory and Practice*, 3 τ., Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 1981
- Edward Braun, *The Director and the Stage: from naturalism to Grotowski*, Νέα Υόρκη: Holmes and Meier, 1982
- Peter Jelavich, *Munich and Theatrical Modernism*, Κέιμπριτζ Μασσαχουσέτης και Λονδίνο: Harvard University Press, 1985
- RoseLee Goldberg, *Performance Art: From Futurism to the Present*, Λονδίνο: Thames & Hudson, 1988
- Oscar G. Brockett – Robert Findlay, *Century of Innovation: A History of European and American Theatre Drama Since the Late Nineteenth Century*, Βοστώνη: Allyn and Bacon, 1990
- Samuel L. Leiter, *From Stanislavski to Barrault: Representative Directors of the European Stage*, Νέα Υόρκη-Westport, Conn.-Λονδίνο: Greenwood Press, 1991
- Christopher Innes, *Avant-Garde Theatre, 1892-1992*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1993
- Frantisek Deak, *Symbolist Theater: The Formation of an Avant-Garde*, Λονδίνο και Βαλτιμόρη: The John Hopkins University Press, 1993
- Richard Drain (επιμ.), *Twentieth Century Theatre: A Sourcebook*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1995
- Harold B. Segel, *Pinnocchio's Progeny: Puppets, Marionettes, Automaton and Robots in Modernism and Avant-Garde Drama*, Νέα Υόρκη: PAJ Publications, 1995
- Phillip Dennis Gate– Mary Shaw (επιμ.), *The Spirit of Montmartre: Cabarets, Humor and the Avant-Garde, 1875-1905*, Rutgers University Press, 1996
- Jean Cocteau, *English Drama of the Early Modern Period, 1890-1940*, Λονδίνο: Longman, 1996
- Christopher Innes κ.αλ., *Modernism in European Drama: Ibsen, Strindberg, Pirandello and Beckett*, Τορόντο: University of Toronto Press, 1998
- Konstantin Rudnitsky, *Russian and Soviet Theatre: Tradition and the Avant-Garde*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 2000

- J. M. Harding (επιμ.), *Contours of the theatrical avant-garde: performance and textuality*, Ann Arbor, Michigan: UMI, 2000
- Burt Cardullo-Robert Knopf (επιμ.), *Theater of the Avant-Garde, 1890-1950: A Critical Anthology*, New Haven & Λονδίνο: Yale University Press, 2001

ΚΙΝΗΜΑΤΑ και ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ της ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ

- C. W. E. Bigsby, *Νταντά και Σουρρεαλισμός*, μτφ. Ελένη Μοσχονά, Αθήνα: Ερμής, 1972 (Σειρά 'Η Γλώσσα της Κριτικής', αρ. 12)
- Τριστάν Τζαρά, *Μανιφέστα του ντανταϊσμού*, Αθήνα: Αιγόκερως, 1980
- André Breton, *Μανιφέστα του σουρρεαλισμού*, Αθήνα: Δωδώνη, 1972
- J. H. Matthews, *Theatre in Dada and surrealism*, Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1974
- Annabelle Melzer, *Dada and Surrealist Performance*, Λονδίνο και Βαλτιμόρη: The John Hopkins University Press, 1976
- Henri Behar, *Le théâtre Dada et surréaliste*, Παρίσι: Gallimard, 1979
- Mel Gordon (επιμ.), *Dada Performance*, Νέα Υόρκη: PAJ Publications, 1987
- David Zinder, *The Surrealist Connection: An Approach to a Surrealist Aesthetic of Theatre*, Ann Arbor, Michigan: UMI, 1980

- Henri Behar, *Jarry: le monster et la marionette*, Παρίσι: Larousse, 1973
- Henri Behar, *Les cultures de Jarry*, Παρίσι: PUF, 1988
- Patrick Besnier, *Alfred Jarry*, Παρίσι: Plon, 1990

- Martine Antle, *Théâtre et poésie surréalistes: Vitrac et la scène virtuelle*, Birmingham Ala: Summa Publications, 1988

- Αντονέν Αρτώ, *Το θέατρο και το είδωλό του*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη, 1992
- Georges Charbonier, *Essai sur Antonin Artaud*, Παρίσι: Seghers, 1962
- Alain Virmaux, *Antonin Artaud et le théâtre*, Παρίσι: Seghers, 1970
- Franco Tonelli, *L' esthétique de la cruauté: étude des implications esthétiques du 'théâtre de la cruauté' d' Antonin Artaud*, Παρίσι: A-G. Nizet, 1972
- H. G. Gouhier, *Antonin Artaud et l' essence du théâtre*, Παρίσι: J. Vrin, 1974

- Φ. Τ. Μαρινέττι, *Μανιφέστα του φουτουρισμού*, Αθήνα: Αιγόκερως, 1987
- Pierre José, *Le futurisme et le dadaïsme*, Παρίσι: Edition Rencontre Lausanne, 1967
- M. W. Martin, *Futurist, Art and Theory, 1909-1915*, Νέα Υόρκη: Hacker Art Books, 1968
- J. M. Nash, *Cubism, Futurism and Constructivism*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1974
- Marjorie Perloff, *The Futurist Moment: Avant-garde, Avant-guerre, and the Language of Rupture*, Σικάγο: University of Chicago Press, 1986
- Günter Berghaus, *Italian Futurist Theatre, 1909-1944*, Οξφόρδη: Clarendon Press, 1998

- Α. Μ. Ριπελλίνο, *Ο Μαγικόβσκη και το ρωσικό πρωτοποριακό θέατρο*, μτφ. Άρης Αλεξάνδρου, Αθήνα: Κέδρος, 1977
- Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, *Ο Μαγικόφσκι: τα εύκολα και τα δύσκολα*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000

- Β. Ε. Μεγερχόλντ, *Κείμενα για το θέατρο*, Αθήνα: Ιθάκη, 1982
- Edward Braun, *The Theatre of Meyerhold. Revolution on the Modern Stage*, Λονδίνο: Methuen, 1986
- Robert Leach, *Vsevolod Meyerhold*, Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 1989

- Alma H. Law – Mel Gordon, *Meyerhold, Eisenstein, and biomechanics: actor training in revolutionary Russia*, Jefferson, N.C.: McFarland, 1996
- Paul Schmidt, *Meyerhold at work*, Austin: University of Texas Press, 1980
- Sharon Marie Carnicke, *The Theatrical Instinct: Nikolai Evreinov and the Russian Theatre of the Early Twentieth Century*, Νέα Υόρκη: Peter Lang, 1989
- S. Basnett-McGuire, *Luigi Pirandello*, Λονδίνο: Macmillan, 1983
- Norbert Jonard, *Introduction au théâtre de Luigi Pirandello*, Παρίσι: PUF, 1997
- R. S. Furness, *Εξπρεσιονισμός*, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη – Καίτη Χατζηδήμου, Αθήνα: Ερμής, 1980 (Σειρά 'Η Γλώσσα της Κριτικής', αρ. 20)
- Louis Grodecki-Denis Bablet-Jean Jacquot (επιμ.), *L'expressionisme dans le théâtre européen*, Παρίσι: C.N.R.S., 1971
- Renate Benson, *German Expressionist theatre: Ernst Toller and Georg Kaiser*, Λονδίνο: Macmillan, 1984
- D. F. Kuhns, *German Expressionist theatre: the actor and the stage*, Κέμπριτζ: Cambridge University Press, 1997